

RALO MAYER

geboren 1976 in Eisenstadt, lebt in Wien
born in 1976 in Eisenstadt, lives in Vienna

»Etwa mit geschlossenen Augen, Phosphene, Blue Arc, Haidinger-Büschel, dergleichen, Formkonstanten einer politischen Ökologie; ja, in der Art lässt sich der Gebäudekomplex darstellen, als Vorstellung. Archäologen entdeckten diese entoptischen Phänomene an den Wänden gewisser prehistorischer Höhlen. Da spricht nichts dagegen, dies auch hier zu blicken, als Widerschein der Zukunft.« (p. 217 f.) *That said, serendipity has been voted the third hardest to translate word, 2010*

Ralo Mayers Arbeiten verfolgen ein breites Themenspektrum zwischen postfordistischen Realitäten, Raumfahrtgeschichte, höherdimensionalen Geometrien und anderer Science-Fiction. Seine künstlerische Praxis ist vom Konzept der performativen Untersuchung geprägt und fragt danach, wie wir durch Modellwelten nicht nur Wirklichkeit beschreiben, sondern durch die Konstruktion und Interpretation von Modellen auch Sprechakte setzen und somit agieren. Durch diesen prozessorientierten Ansatz gelangt er zu einer Überschreitung dokumentarischer Strategien. Das Ergebnis sind »renitente Übersetzungsmonster zwischen Medien wie Film, Performance, Rauminstallation und Text«.

Mayer präsentiert eine Installation seiner seit 2007 laufenden Untersuchungen zu »Biosphere 2«, einem zwischen 1987 und 1991 in Arizona als abgeschlossenes Ökosystem konstruierten Glashaus, in dem acht WissenschaftlerInnen zwei Jahre lang die Vision einer Welt im Kleinen lebten. Der privat finanzierte, gigantische Kristallpalast, der als wissenschaftliches Testmodell für globale ökologische Zusammenhänge und Weltraumkolonien diente, ist heute eine Space-Age-Ruine. Mittels »Übersetzung« eines imaginären Sci-Fi-Romans beschreibt Mayer »Biosphere 2« sowohl als Zeit-Scharnier rund um 1989, das die Aufbruchstimmung der 1960er- und 70er-Jahre und die damit einhergehende Suche nach alternativen Lebensformen mit jüngsten globalen Veränderungen verbindet, wie als Labor einer neuen »politischen Ökologie« im Sinne Bruno Latours. (Sandro Droschl, Ralo Mayer)

Ralo Mayer's work deals with a wide range of themes ranging from post-Fordist realities and the history of space travel to polydimensional geometry and other science-fiction concerns. His artistic practice is heavily influenced by the concept of performative research and addresses the extent to which, when we construct and interpret model worlds, we are not simply engaged in descriptions of reality but in fact in the performance of speech acts, which of course constitutes a form of acting. This process-oriented approach enables Mayer to transcend documentary strategies. The result is »unruly translation monsters situated between media such as film, performance, spatial installation and text.« Mayer presents an installation that refers to his studies on »Biosphere 2«, which he has been carrying out since 2007. A glass structure erected in Arizona between 1987 and 1991, this was built as a closed ecological system in which eight scientists spent two years living the vision of a miniature world. The huge, privately financed glass complex, designed as a scientific laboratory to test global ecological interdependency and the potential for setting up autonomous colonies in space is now a space-age ruin. Using the »translation« of an imaginary science-fiction novel as a literary device, Mayer describes »Biosphere 2« both as a hinge in time around 1989 that connects the 1960s and 70s sense of change and the related search for alternative lifestyles with the most recent global changes and as a laboratory for a new »political ecology« in the sense of Bruno Latour. (Sandro Droschl, Ralo Mayer)